

CLEMENT JANINET

Artiste Résident à l'Atelier du Plateau

ORNETTE UNDER THE REPETITIVE SKIES

ACTUS

22/03 FESTIVAL JAZZDOR BUDAPEST

Budapest Music Center

17/05 FESTIVAL BORDURES

Langon sur Vilaine

05/06 FESTIVAL JAZZDOR BERLIN

11/06 FESTIVAL JAZZDOR DRESDEN

[Site](#) - [Voir](#) - [Ecouter](#) - [Presse](#) - [Facebook](#) - [Contact](#)



« O.U.R.S. C'est quoi ? ■■■

■■■ Un **quartet**, fines lames découpant la scène jazz actuelle en autant de terrains de jeu. O.U.R.S. ? C'est prog' dans le fond, quasi-classique dans la forme. O.U.R.S. ? C'est l'acronyme de **Ornette Under The Repetitives Skies**. Ça convoque des influences made in USA. et ce serait la jonction idéale ficelée, à mains nues, par Clément Janinet entre un **Free Jazz incandescent et les musiques répétitives popularisées par Steve Reich**. Donc, du jazz populaire. Aventueux, porté sur le concept comme sur l'ouverture, sur l'enthousiasme d'envolées ébouriffées comme sur l'émotion simple



En somme, ce quartet au museau de grizzly est une résurgence de tout ce qui a nourri les quatre larrons en foire. Les salves originelles de Radiation 10, les explorations faites au sein de COAX, les premiers chocs reçus des écarts harmoniques osés par Ornette Coleman, les entêtements micro-cellulaires des minimalistes américains. Et le baroque, aussi, pour quelques mesures de-ci de-là.

En 2018, Le premier album, **Ornette Under the Répétitive Skies** (sorti sur le label **Gigantonium**) voyait la bête poser sa griffe sur une musique aux contrastes tranchés, voyait l'ours accrocher à son pelage les 4f tombés des pages de Télérama. Depuis, l' O.U.R.S. s'est mis en tête de danser. Et il y parvient dans un second album, paru sur le même label. Sur Danse ?, Clément Janinet ajoute un peu plus à l'héritage : **spirit coltranien, transe africaine, danses vernaculaires des aïeuls et autres hymnes fraternels renouvelés**. Le quartet joue avec ce qui a toujours existé dans le jazz, cette pulsation physique, cette origine épidermique.

Danse ?, sous ses allures interrogatives, sait parfaitement ce qu'il veut et poursuit **l'explorations de territoires imaginaires**. Il remonte, de son plongeon dans le **grand bain des musiques traditionnelles et des musiques à danser**, une écriture encore plus dense, plus claire encore. Le genre de truc qui rend, très vite, chaque mot inutile face au cœur battant. »

Clément Janinet est un violoniste et compositeur français, actuellement **Artiste -Résident à la Dynamo de Banlieues Bleues**. Après des études avec **Didier Lockwood** au CMDL puis un premier prix décroché au département Jazz et Musiques improvisées du **CNSM de Paris** en 2007, Clément Janinet remporte le **1er Prix du Tremplin du Festival de la Défense** au sein du groupe Radiation 10.

Passionné par les **Musiques Africaines et Sud-Américaines**, il multiplie les rencontres et les voyages, et effectue sur son violon un travail autour de ces musiques. Il s'en inspire pour développer ses propres techniques de jeu qu'il intègre dans le **Jazz et les Musiques Improvisées**.

Il a joué entre autres aux côtés d' Antoine Hervé, Didier Lockwood, Ricardo Del Fra, Sylvain Rifflet, Han Bennink, Ramon Lopez, Mark Turner, Magic Malik pour le jazz et de Mauro Palmas, Richard Bona, Orchestra do Fuba, Adama Drame, Cheik Tidiane seik, Akale Wube pour les musiques du monde.

Actuellement Clément Janinet se produit avec les formations d'**Étienne Mbappé and the Prophets** et de **Simon Winse** (Burkina Faso) depuis 2007.

Depuis 2012, il fait partie de la compagnie **La Vie Brève** de **Jeanne Candell** avec laquelle il a participé à la création collective du « **Crocodile Trompeur/Didon et Enée** » (Molière du meilleur spectacle de théâtre musical en 2014) et d' « **Orfeo, je suis mort en Arcadie** » en 2017- 2018. En 2017, il crée le quartet O.U.R.S (**Ornette Under the Repetitive Skies**) avec qui il enregistre son premier album en tant que leader (ffff Télérama, Révélation Jazz Magazine). Il se produit également depuis 2018 avec **Space Galvachers**.

En 2019 paraît son deuxième Album avec son quartet O.U.R.S (ffff Télérama, Choc Jazzmagazine, Elu Citizen jazz). En 2019, il fonde le trio **La Litanie des Cimes**, dont le disque sorti en 2020 est salué par la presse (ffff Télérama, Choc Jazzmagazine, Elu Citizen jazz). En 2022, Clément Janinet se produit également en duo avec **Ze Jam Affane**, le sextet d'**Yves Rousseau** et **Band of Dogs** (Morel/Glaize) . Clément Janinet a donné plus de 700 concerts dans plus de 35 pays.



FALL 2023

15/03 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON Les Bords de Seine JUVISY
 16/03 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON Le Rocher de Palmer CENON
 22/03 O.U.R.S Jazzdor BUDAPEST
 24/03 HANS LUDEMANN Jazzdor BUDAPEST
 28/03 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON - RELEASE PARTY New Morning PARIS
 29/03 au 01/04 SPACE GALVACHERS - LO SWAR Résidence de Création ARTHEL

02/04 SPACE GALVACHERS - LO SWAR Création ARTHEL
 03/04 SPACE GALVACHERS - LO SWAR Release Party Studio de l'Ermitage PARIS
 05/04 LE CROCODILE TROMPEUR Scène Nationale de BLOIS
 06/04 LE CROCODILE TROMPEUR Scène Nationale de BLOIS
 10/04 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON Festival Détours de Babel GRENOBLE
 17 au 19/04 LA LITANIE DES CIMES - OMBRES Résidence de Création - MESANGER
 20/04 L'ARBRE ROUGE / HUGUES MAYOT Le Taquin TOULOUSE
 21/04 L'ARBRE ROUGE / HUGUES MAYOT Le Bao SIMORRE
 29/04 LA LITANIE DES CIMES showcase Jazz Ahead BREMEN (DE)

03/05 LE CROCODILE TROMPEUR MC2 GRENOBLE
 04/05 LE CROCODILE TROMPEUR MC2 GRENOBLE
 05/05 LE CROCODILE TROMPEUR MC2 GRENOBLE
 12/05 LA LITANIE DES CIMES - OMBRES Création Atelier du Plateau PARIS
 17/05 O.U.R.S Festival Bordures LANGON SUR VILAINE
 18/05 SPACE GALVACHERS - GUEMBRI SUPERSTAR Festival d'Ot 20/05 SPACE GALVACHERS - GUEMBRI SUPERSTAR Le Plancher du Monde
 27/05 SPACE GALVACHERS - GUEMBRI SUPERSTAR Nuits Métisses COLMAR
 28/05 SPACE GALVACHERS - GUEMBRI SUPERSTAR Festival Pépète Lumière CLUNY

02/06 BENGUE / FIDEL FOURNEYRON Musiques Métisses ANGOULEME
 03/06 SPACE GALVACHERS - GUEMBRI SUPERSTAR Débords de Loire NANTES
 06/06 O.U.R.S Jazzdor BERLIN (DE)
 11/06 O.U.R.S Jazzdor DRESDEN (DE)
 13/06 LE CROCODILE TROMPEUR TNP VILLEURBANNE
 14/06 LE CROCODILE TROMPEUR TNP VILLEURBANNE

LINE UP



HUGUES MAYOT

Saxophoniste ténor et clarinettiste, Hugues Mayot étudie au CNSM de Paris puis intègre le grand orchestre de Marc Ducret, *Le Sens de la Marche*. Dès lors, il multiplie les collaborations dans le domaine du jazz et des musiques improvisées avec des artistes aux horizons divers tels que André Minvielle, Magma, Radiation 10, La Compagnie des Musiques à Ouïr, Spring Roll de Sylvaine Héлары, Peemai, Vincent Peirani, François Jeanneau, Steve Coleman, Han Bennink, Médéric Collignon, Sylvain Rifflet, Jeanne Added, *Le Sacre du Tympan*, ONJ d'Yvinec, Surnatural Orchestra, Didier Levallet, Sissel Vera Pedersen...

Passionné par les musiques du monde, il accompagne des musiciens tels que Orlando Poleo, Alune Wade, Moktar Samba, Brice Wassy, Martha Galarraga, Gustavo Ovalles, Chérif Soumano. En 2018 il intègre le groupe *Qué Vola?* du tromboniste Fidel Fourneyron.

Il crée son premier groupe en leader « *What if?* » en 2013 avec Franck Vaillant, Jozef Dumoulin et Joachim Florent, puis dans la foulée un deuxième projet intitulé « *L'Arbre Rouge* » (4fff Télérama) dans le quel il développe son écriture dans un champ plus acoustique avec Valentin et Théo Ceccaldi, Joachim Florent et Sophie Bernado. Il est également coleader du trio *Ikui Doki*.

JOACHIM FLORENT

Contrebassiste aux centres d'intérêts multiples, Joachim a étudié à l'ENM de Villeurbanne parallèlement à des études scientifiques, puis au CNSM de Paris au sein du département jazz. Musicien singulier, il est le bassiste du trio *Jean-Louis*. Il joue également au sein d'*Impérial Quartet* et la *Compagnie Imperial*. Il a fondé avec Benjamin Flament les ensembles *MetaL-O-PHoNe* et *Radiation10*, éléments moteurs du collectif *Coax*. Ses groupes participent à plusieurs reprises au programme jazz migration de l'AJC.

Son goût pour l'aventure et l'improvisation l'amène à collaborer avec des musiciens finlandais (tels qu'Aki Rissanen), mandingues au sein de *l'impérial pulsar*, ou issus de la musique contemporaine avec le quatuor *Bela*. Depuis 2019, il participe aux projets de Marc Ducret (*Lady M*), de François Corneloup, ainsi qu'au programme "the bridge". En 2007, il a obtenu le 1er prix d'instrumentiste au concours de la Défense.

Qu'il joue complètement acoustique ou qu'il transcende la contrebasse grâce à l'amplification, il est régulièrement invité à se produire en solo et sort en 2016 son 1er disque en contrebasse solo "after science". En 2020, il crée le trio « *Designers* » en compagnie du pianiste Aki Rissanen et du batteur Sylvain Darrifourq.

EMMANUEL SCARPA

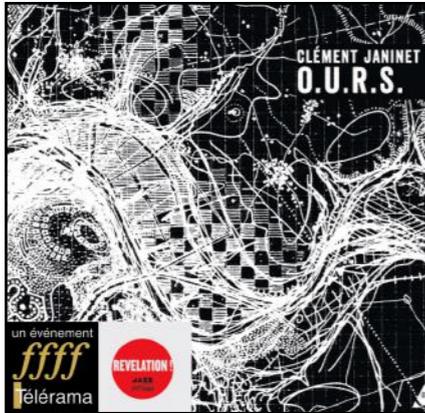
Batteur et compositeur, Emmanuel Scarpa se situe à la croisée de pas mal de chemins de la création contemporaine. Il a commencé par jouer de la batterie dans un groupe de punk-rock de manière autodidacte. Son parcours est ensuite marqué par des études d'écriture classique dans les conservatoires de Lyon et Grenoble où il obtient les 1ers prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue, le tout couronné par un prix de la Sacem.

Parallèlement, sa fascination pour l'improvisation et sa curiosité le mènent à multiplier les rencontres musicales et interdisciplinaires qui l'ont naturellement poussé à initier ses propres groupes tels que *Umlaut*, *Les Métamorphoses*, *Umlaut Double Trio*, *Invisible worlds*, *Blue Yonder* et plus récemment *MightBrank* son solo. Emmanuel Scarpa s'investit également dans les groupes *Marteau-Matraque*, *SkullTone*, *L'Ensemble Op.Cit*, *O.U.R.S*, *Red Desert Orchestra*, les collectifs *Coax* et *La Forge*, ainsi qu'avec les compagnies de danse *Ben Aim* (Paris) et *Epiderme* (Grenoble).

Certaines de ses compositions ont été commandées pas des institutions ou des ensembles comme le Quatuor *Béla*, *Radio France*, *La Forge*, *l'Arfi*, *L'Ensemble Op.Cit*, et le Ministère de la Culture

O.U.R.S

Gigantonium (2018)



- 4 Clés Télérama
- Révélation Jazz Magazine
- TTT Télérama

(Album de la semaine)

DANSE ?

Gigantonium (2020)



- 4 Clés Télérama
- Choc Jazz Magazine
- Elu Citizen Jazz



« Un album explosif et plein de noblesse, dont les milles facettes fascinent bien au-delà d'une seule écoute »

Louis Julien Nicolaou - Télérama

« Une fougue et un lyrisme irrésistible . Un magnifique disque pour commencer 2020 »

Jean François Mondot - Jazz Magazine

«Dense, compacte, concis, d'un onirisme nécessaire ».

Franck Bergerot - Jazz Magazine

«Clément Janinet et ses complices inventent un style baroque, aussi brutal que séduisant.»

Télérama, TTT, Album de la semaine

« Le quartet relève le défi de faire entrer un langage très moderne dans des formes réputées anciennes. Le quartet est libre et fougueux, nécessité impérieuse pour avoir envie de danser »

Franpi Barriaux- Citizen Jazz

« Beau à tomber, parfait pour se relever »

Guillaume Malvoisin, Le Bloc

«As erudite as they are entertaining these bands have convincingly positioning this instrumentation within the creative music »

Ken Waxman - Jazz Word - (CAN)

« sur le plan de la composition comme de la cohésion du groupe, de l'inspiration des solistes comme de la suprême liberté qui consiste à se nourrir sans piller, à se souvenir sans rabâcher. A découvrir d'urgence. »

Xavier Prévost - DNJ

« un maëlstrom sonore aussi jouissif qu'inquiétant »

Le Grigri - Radio

« Fraîche et lyrique, la musique de Clément Janinet pulse et s'épanouit aux couleurs printanières sonnante un réveil nécessaire »

J.J. Birgé - Médiapart

« 1er album impressionnant, un joyau noir, restant d'une part fidèle aux grandes figures anciennes du jazz mais sachant d'autre part ouvrir de nombreuses portes dont celle de la modernité. »

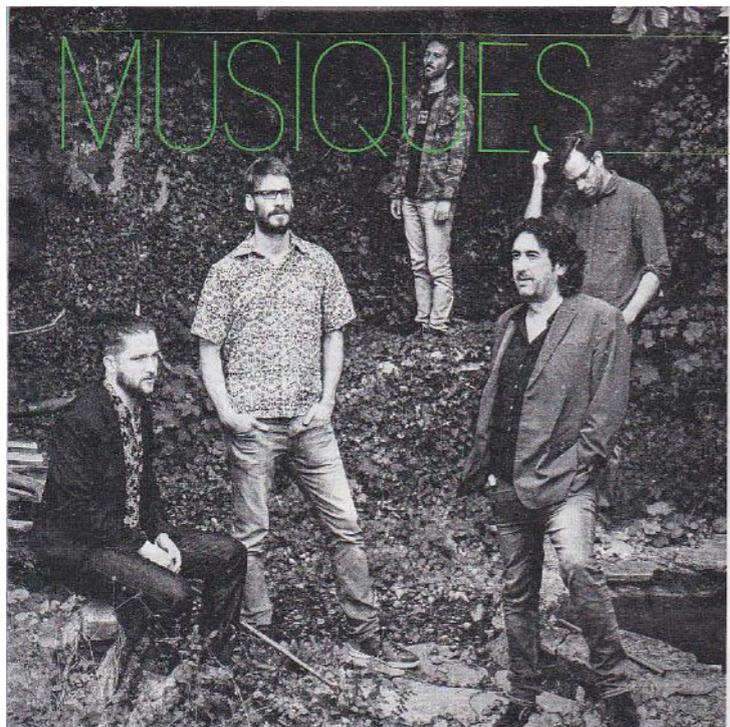
D-Mute.net

« une brillante construction qui s'appuie sur des compositions contrastées aux couleurs changeantes »

Culture Jazz

Clément Janinet ne nous emmène jamais là où nous pensions nous rendre

Jazz Around Maa



O.U.R.S.

JAZZ
CLÉMENT JANINET

Brassant musique répétitive et free jazz, le violoniste et ses complices inventent un style baroque, aussi brutal que séduisant.

fff

L'intention de cet album transparait dès son titre : O.U.R.S., acronyme de «Ornette Under the Repetitive Skies», affirme l'audacieux désir de confronter l'avant-garde free des années 1960, symbolisée par le nom d'Ornette Coleman, à la musique répétitive américaine popularisée par Steve Reich et Philip Glass. Au lieu de reprendre à la lettre les procédés de ces improvisateurs et compositeurs, le violoniste Clément Janinet et ses cinq acolytes se sont attachés à en tirer l'inspiration dominante, celle d'une musique à la fois brutale et pleine de noblesse, qui ne cesse de surprendre l'auditeur par ses ruptures comme par ses enchantements.

Au saxophone ténor et à la clarinette basse, Hugues Mayot se montre aussi

déchirant et habité qu'au sein de ses autres formations, What if? et Peemaï. Janinet, quant à lui, survole les cordes brisées, affolées ou plaintives de Joachim Florent (contrebasse) et de Mario Boisseau (violoncelle) en alternant harmoniques cristallines et piqués vertigineux. La texture «classique» est ainsi trouée par ses fulgurances comme par le chaos libertaire de Gilles Coronado (guitare électrique) et d'Emmanuel Scarpa (batterie). Mais inutile d'isoler les composantes quand l'ensemble dégage une poésie si vive, constitue un corps musical si plein de rondeurs lisses et d'arêtes coupantes, construction baroque dont les mille facettes fascinent bien au-delà d'une seule écoute.

— Louis-Julien Nicolaou

| Gigantonium.

citizen jazz

clément
JANINET
À LA UNE DANSEUR
& ARCHITECTE



FRANÇOIS THUILLIER & ANTHONY CAILLET au Triton

HILDE MARIE HOLSEN & LYNN CASSIER à Bruxelles

YOUN SUN NAH à l'Astrada

Jazz
Danse ?
Clément Janinet
fff On aime passionnément | ★★★★★ (aucune note)

Gigantonium

On entre dans cet album par une réminiscence : ces premiers arpèges de violon et de saxophone ont quelque chose des pizzicati de violoncelle des Bachianas brasileiras no 5 de Heitor Villa-Lobos. Aussi fugace que soit ce souvenir, sans doute inconscient, rien ne nous défend de le prendre comme l'indice d'une affinité. Le grand compositeur brésilien avait cherché l'épanouissement de son lyrisme personnel dans une forme ancienne (la fugue telle que Bach l'avait sublimée) et, de même, Clément Janinet aborde ici la danse (polka, valse ou formes moins canoniques) pour privilégier l'élan du sentiment non réfléchi, le chant. Ces rondes et ritournelles sont souvent brèves, énigmatiques vertiges ou esquisses évanescentes. Elles permettent au violoniste, dont le premier album (O.U.R.S.) nous avait déjà séduits, de donner plus de force à la mélodie, régulièrement jouée à l'unisson avec Hugues Mayot (sax et clarinette), incandescent et plein de superbe. Les métriques de Joachim Florent (contrebasse) et d'Emmanuel Scarpa (batterie) importent également, qui s'avèrent tour à tour obsédantes et imperceptibles, papillonnantes et oppressantes. À travers elles, Janinet figure et défigure, accorde et désaccorde, laisse le geste définir la forme et l'espace — exactement comme un danseur.

Louis-Julien Nicolaou

Clément Janinet
O.U.R.S.

1 CD Gigantonium / gigantonium.com

Révélation !

Nouveauté. Il y a onze ans, on découvrait ce violoniste au sortir du CSNM, sous le nom de Radiation 10 (dont il reste ici Hugues Mayot, Joachim Florent et Emmanuel Scarpa), mais aussi sous les bannières africanistes d'Etienne Mbappé. Etranger à la descendance du jazz, Clément Janinet ne s'y rattache que par des qualités d'improvisateur qui lui permettent de rester lui-même quels que soient les contextes auxquels il se dévoue pourtant corps et âme. Le titre de ce premier album est l'acronyme d'Ornette under the repetitive Skies, façon de se réclamer « du lyrisme des mélodies du free jazz des années 60 (Ornette Coleman, Pharoah Sanders...) et des textures timbrales

Illustration : Marie Lavis

et rythmiques de la musique répétitive (Steve Reich, Philip Glass, John Adams...). » Le brouet qu'il obtient est d'une belle homogénéité, même si l'exaspération du sax, les envolées du violon et l'abrasivité du guitariste invité peuvent relever du déformatage free sur des énergies rythmiques post-harmologiques entre deux formats minimalistes circonscrits par l'archet du leader parfois assisté d'un violoncelle. Les deux extrêmes se trament l'un à l'autre avec finesse et l'ostinato digne d'une Laurie Anderson voisine et génère même un somnambulisme mélodique à la Ornette. Dense, compact, concis, sur des formes le plus souvent brèves, voire très brèves, mais toutes d'un onirisme nécessaire. • FRANCK BERGEROT
Clément Janinet (vln), Hugues Mayot (ts, bcl), Joachim Florent (b), Emmanuel Scarpa (dm) + Gilles Coronado (elg), Mario Boisseau (cello). Yerres, Studio Juno, juin 2017.



CLÉMENT JANINET

Violoniste voyageur

Avec O.U.R.S., La Litanie des Cimes ou The Space Gatchers, ce violoniste qui doit sa passion pour l'instrument à Didier Lockwood a imposé un style singulier et moderne qui fait de lui l'un des musiciens les plus en vue de la scène jazz actuelle.

par Stéphane Olier / photo Vincent Artaud

C'est parce qu'il est né en 1983 à Bourne, en France, pour le festival de musique baroque où ses parents travaillaient en tant que placards que Clément Janinet s'est spontanément tourné vers le violon lorsqu'il a commencé à s'intéresser à la musique. Alors que le répertoire classique à son instrument mûrit, comme tout adolescent du milieu des années 1990, nous se hip-hop et au rock, le jeune Clément voit sa vie changer lorsqu'à 14 ans, à l'occasion d'un séminaire de violon jazz, Didier Lockwood le repère et lui propose un défi : « Je continuais mes études jusqu'au bac, je m'inscrivais au conservatoire pour compléter mes lacunes, et à 16 ans, j'ai commencé à me pencher vers son monde... À partir de là je n'ai plus voulu qu'avec une lettre au SNM... devenir musicien de jazz. »

Très vite, le jeune violoniste s'inscrit au sein du jazz libre des années 1990, d'Étienne Cécilien au dernier John Coltrane. Ses années au CNMIL (le Centre National de Musique Didier Lockwood, INCL) le permettent à caractère de tropisme traverser l'enseignement de Lockwood. Je n'en ai jamais dit sans enthousiasme, même que j'utilise encore tous les jours et si les fondamentaux du monde jazz — j'essaie de

de jouer hard-bop, avec comme référence majeure John-Luc Ferry au sein du Trio MIP », se souvient-il. Mais la grande chance de cette période se joue ailleurs : « C'est le moment où je commence à fréquenter le grand enseignant de Philo Seyran, qui m'a fait jazz, funk, rumba, symphonie, musique contemporaine... J'ai dit que quand je pars pour travailler au Congo-Kinshasa avec, dans l'orchestre, André Frenson, Marc Illich, Clément M'Nzali... Le moment où l'Afrique et de ses traditions musicales a été un vrai choc pour moi. »

UN MUSIEN POLYVALENT
En 2004 il rejoint le CNMIL et, en compagnie de Frédéric Frenson, Stéphane Mayol et Stéphane Frenson, crée le groupe Radicaal 10, à l'origine du collectif O.S.A.S. : « C'était un orchestre assez rock au niveau du son et il m'a été très facile de se faire entendre. Ma polyvalence avait sa place et on travaillait aussi sur polyrythmie, sur structures simples, c'était très formateur. » Parallèlement, il continue de voyager et de multiplier les projets avec des musiciens venus d'Afrique (notamment d'Algerie, de Mali...). « Et que j'appréhende dans ces contextes, c'est

RADIO

[Le Bloc](#)

[Open Jazz / France Musique](#)
1 / 2 / 3

[Jazz Agenda / France Musique](#)

[Jazz à FIP](#)

[Le Grigri](#)

LIENS

[Télérama O.U.R.S.](#)

[Télérama Danse?](#)

[Sortir Télérama](#)

[Jazz Magazine \(concert\)](#)

[DNJ](#)

[Citizen Jazz \(Entretien\)](#)

[Citizen Jazz \(Chronique\)](#)

[Point Break](#)

[Le Bloc](#)

[Jazz Radio](#)

[Mediapart](#)

[Jazz à Paris](#)

[Jazz Around](#)

[Jazz Word](#)

[Culture jazz](#)

[Dmute](#)

LIENS

[SITE](#)

[VOIR](#)

[ECOUTER](#)

[PRESSE](#)

[FACEBOOK](#)

CONTACTS

CONTACT

clement.Janinet@gmail.com

BOOKING

booking.ours.clement.janinet@gmail.com

PRODUCTION

oeil.cyclope.71@gmail.com

